



CENTRO ITALIANO STUDI COMPOSTELLANI

COMPOSTELLA

*Rivista di approfondimento e ricerca
sui pellegrinaggi e la letteratura di viaggio*

n. 44. Anno 2023



Morlacchi Editore U.P.

Rassegna

*Santiago de Compostela: caminos del saber, del andar y del creer**

Manuel Castiñeiras González
Universidad de Barcelona

* Santiago de Compostela: caminos del saber, del andar y del creer, Coord. Paolo Caucci von Saucken y Manuel Castiñeiras, Actas del XII Congreso Internacional de Estudios Jacobeos (Santiago de Compostela, 23-26 de marzo de 2022), Xunta de Galicia: Colección Científica, Santiago de Compostela, 2023. 593 páginas, numerosas fotos y planos en color. ISBN: 978-84-453-5466-7.

El pasado 15 de diciembre de 2023, en coincidencia con una reunión del Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago en Santiago de Compostela, fue presentado en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago la publicación del volumen de Actas del XII Congreso Internacional de Estudios Jacobeos. El acto estuvo presidido por Xosé Manuel Merelles Remy, director del Turismo de Galicia, y los editores del libro, Paolo Caucci von Saucken, Presidente de Honor del Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago, y Manuel Castiñeiras, su actual presidente desde julio de 2022.

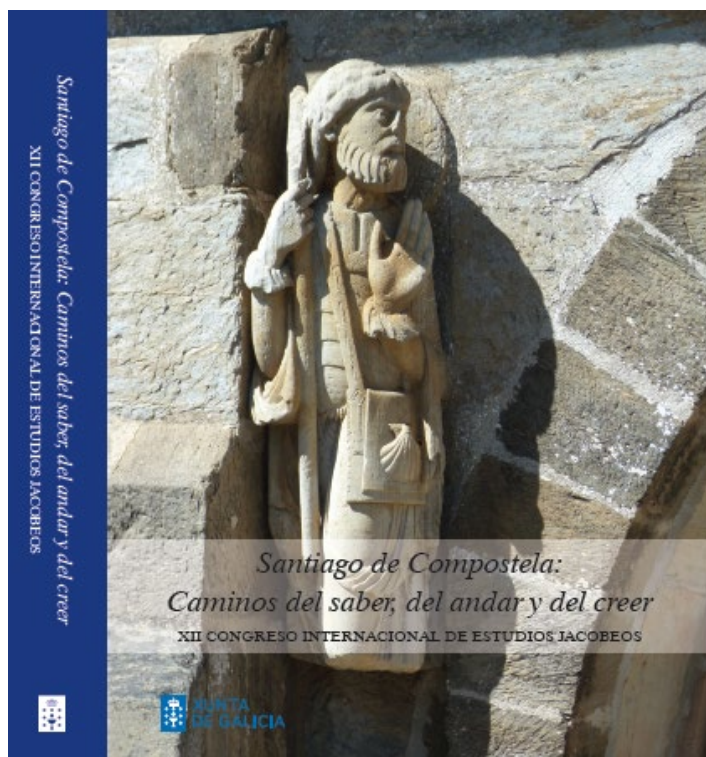


Fig. 1. Portada de las Actas del XII Congreso Internacional de Estudios Jacobeos: *Santiago de Compostela: caminos del saber, del andar y del creer.*

Se trata posiblemente de las Actas más ambiciosas que ha publicado el Comité de Expertos desde 1993, año en el que tuvo lugar el I Congreso Internacional de Estudios Jacobeos. Con ellas se pretendió celebrar, en la semana que Galicia conmemoraba la efemérides de los 30 años de la declaración del Camino de Santiago como Patrimonio Mundial de la UNESCO (1993), el aniversario de los también 30 años del primer congreso organizado por el Comité de Expertos.

La publicación destaca, sin duda, por sus casi 600 páginas, en las que el lector puede leer 28 artículos, escritos en diferentes idiomas (español, inglés, italiano y gallego), y firmados por investigadores pertenecientes a nueve países (España,

Italia, Portugal, Francia, Alemania, Polonia, Estados Unidos, Chile y Japón) y tres continentes (Europa, América y Asia). En él se habla del fenómeno jacobeo en todas sus vertientes – arte, historia, liturgia, literatura odepórica, teología, historiografía, proyección de Santiago en América, comparación del fenómeno jacobeo con otras peregrinaciones en el mundo cristiano, musulmán y oriental –, así como del impacto de la peregrinación en el mundo contemporáneo, con un énfasis especial en la historia de las exposiciones y centros de estudio, el asociacionismo jacobeo en América latina o en el papel de las redes sociales en la construcción de los nuevos relatos del peregrino. El libro destaca por su lujosa edición, pues es la primera vez en la historia de los congresos jacobeos que se editan unas actas profusa y enteramente ilustradas en color, con una serie de desplegados sobre la catedral de Santiago, incluidos en el artículo “La historia construida de la fachada occidental”. Además, con respecto a otras actas, cabe destacar la cada vez mayor presencia de autores y temáticas no-europeas, que permiten darle al fenómeno jacobeo la dimensión global que se merece.

El volumen, que tiene una edición limitada de 300 ejemplares distribuidos por la Xunta de Galicia, puede descargarse como pdf en la página web institucional dedicada a la bibliografía jacobea : <https://www.caminodesantiago.gal/es/conocimiento-e-investigacion/bibliografia-jacobea>. Como portada de la publicación se eligió el altorrelieve de Santiago el Mayor de la iglesia zamorana de Santa Marta de Tera, en el Camino de Sanabria, en la denominada Vía de la Plata. Se trata, probablemente, de la más antigua representación del Santiago como Peregrino y es una muestra de la capacidad que distingue al Apóstol a lo largo de la historia por adaptarse a los nuevos tiempos de su culto. La imagen es un testimonio de cómo el discípulo de Cristo se transformó en peregrino, a imagen y semejanza de los devotos que acudían en masa a su santuario durante el siglo XII, la era dorada de la peregrinación a Compostela.

La cuidada edición del libro es fruto del trabajo minucioso del equipo editorial de la Xunta de Galicia, formado por María del Carmen Iglesias Díaz, Fran Gómez Souto y Carla Fernández-Refojo, así como por el interés que los coordinadores y el Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago, en general, han mostrado por esta publicación. De hecho, su contenido variado y casi enciclopédico es una muestra de la capacidad de adaptación de este comité a los nuevos tiempos, en busca de la dimensión universal del fenómeno jacobeo. De esta manera, de un comité fundamentalmente basado en un perfil histórico-filológico y exclusivamente europeo en los años 90, se ha pasado a la incorporación, tanto en el perfil y la nacionalidad de los nuevos miembros y correspondientes del comité, de otros aspectos temáticos (comunicación, turismo, economía, geografía) y realidades geográficas emergentes (América y Asia).

Las actas son, pues, una muestra de la búsqueda de la interdisciplinaridad y de la globalización de los estudios jacobeos. Se trata de dos palabras mágicas que pre-

siden la promoción de la ciencia en la actualidad. El Comité de Expertos las hace suyas en un afán por convertirse en un referente de la investigación de la peregrinación en todos sus campos. Por ello, el libro está dividido en nueve ejes temáticos y una introducción, y se presenta como un *summa studiorum* de la actualidad de los estudios jacobeos, respetando con ello la idea expresada por el añorado Robert Plötz de que el comité era y debía de ser la *Compostellana societas studiorum*.

En la introducción, Paolo Caucci expresa las dificultades que hubo para la celebración del XII Congreso Internacional de Estudios Jacobeos, a causa de los efectos de la pandemia del COVID 19, que hicieron que el Año Santo Compostela 2021 se extendiese al 2022, fecha en la que el congreso pudo finalmente organizarse. Dicho autor habla también en su texto del valor de las Actas como una oportunidad única de hacer un *status quaestionis* y marcar así las líneas de desarrollo de la investigación jacobea en relación con los años 2025 - celebración del gran jubileo romano- y 2027, que será de nuevo Año Santo Compostelano. Por su parte, Manuel Castiñeiras, que firma estas líneas, publica la conferencia inaugural del congreso, “La peregrinación en el Medioevo global” (pp. 35-61), en la que se demuestra que la peregrinación a Compostela en el siglo XII alcanzó ese carácter global que ahora está en boca de todos como un ideal. En ella se ilustra cómo Compostela se convirtió entonces en meta de toda la ecúmene cristiana -desde Oriente a Occidente, desde Nubia y Armenia a Irlanda-, y se resaltan las estrategias que esta siguió para construir en su santuario una topografía sagrada que aunaba o citaba elementos formales, estéticos o culturales de otros grandes monumentos de la cristiandad, como Santa Sofía de Constantinopla, San Juan de Éfeso, San Pedro del Vaticano, el Santo Sepulcro de Jerusalén o el Purgatorio de San Patricio. En ese afán universal, el santuario jacobeo pasó a ser también un referente de santidad para los musulmanes, al ser definido por sus cronistas y geógrafos, como una verdadera Meca de los cristianos, tal y como recuerda Ibn Idari en el siglo XIII.

Tras la parte introductoria, se da paso una serie variada de nueve secciones temáticas. La primera, “De la *inventio* a la *reinventio*: la casa de Santiago, pasado y presente”, es un homenaje a la meta del camino, la catedral de Santiago de Compostela, y a la labor que está desempeñando desde hace años la Fundación Catedral de Santiago y su museo en la investigación y puesta al día de este incomparable *locus sanctus*. En un extenso artículo, titulado “Historia construida de la fachada occidental” (pp. 65-118), Xerardo Estévez, Daniel Lorenzo, Ricardo Aroca, Adrián Martín estudian, de forma paradigmática, el cierre occidental del monumento compostelano por parte del Maestro Mateo y las transformaciones de ese espacio a lo largo del tiempo. En este trabajo, profusamente ilustrado y acompañado de cuatro desplegables a todo color, los autores desarrollan, de manera envidiable, un análisis arquitectónico, arqueológico e histórico-artístico, en el que combinan el análisis de paramentos, la realización de nuevas planimetrías,

y la aplicación sistemática de la tecnología 3D. El resultado es un relato coherente, en el cual se retoma la vieja hipótesis de S. Moralejo sobre la inexistencia de una fachada occidental anterior a la del Maestro Mateo, y que, por lo tanto, barre las conclusiones del proyecto interdisciplinar de la BTU COTTBUS y la Universidad de Berna, en el que Klaus Rheidt y Bernd Nicolai pretendieron demostrar que hubo una portada anterior a la mateana. Diversos elementos revelan esta evidencia: el hecho de que la torre sur esté literalmente encastrada sobre los canecillos del muro exterior sur de la catedral, el descubrimiento de un horno bajo el pavimento de la cripta, no anterior a 1160, y el hecho de que parteluz del Pórtico y pilar de la cripta estén perfectamente alineados. Todo ello demuestra que estamos ante un proyecto unitario, en el que el genio del Maestro Mateo supo aunar el viejo estilo románico con las innovaciones del primer gótico. El artículo trata además de las metamorfosis de la arquitectura, de manera que el cierre occidental se analiza, de manera minuciosa, hasta sus transformaciones barrocas. De esta manera, la arquitectura del monumento adquiere un inusitado protagonismo y se sientan las bases de lo que podría ser en el contenido de un futuro nuevo espacio interpretativo o museístico dedicado en Santiago a la historia constructiva de la catedral. Por su parte, Ramón Yzquierdo Peiró (“Revalorizando al Maestro Mateo : últimos descubrimientos y propuestas museísticas, pp. 119-149), pone de manifiesto la actualidad de la investigación sobre la obra de Mateo en los últimos trece años, gracias al hecho de que la catedral se ha convertido en una cantera de novedades: desde la restauración de la policromía del Pórtico de la Gloria al hallazgo de nuevos relieves y elementos figurados tanto en la torre sur como en el pavimento de la cripta. En este sentido, la exposición de Mateo en el Museo del Prado en 2016-2017 marcó un hito sin parangón, pues incluyó a este genial arquitecto-escultor en el templo del arte español y dio lugar a la creación de un magnífico espacio dedicado a él en el Museo de la Catedral. De gran relevancia son, además, los relieves hallados recientemente con la figuración de Herodes y la Matanza de los Inocentes, que el autor fecha entre el siglo XIII e inicios del XIV, y que pudieron decorar una de las capillas añadidas a los muros del coro del Maestro Mateo.

La segunda sección, “El arte de los Caminos de Peregrinación. Historiografía, mito y realidad”, abunda igualmente en la importancia de Compostela en la terminología e historiografía artística del románico europeo. La catedral de Santiago es el origen del término arquitectónico, “iglesia de peregrinación”, creado en el siglo pasado para definir una serie de edificios románicos a caballo entre los siglos XI y XII (Limoges, Conques, Toulouse, Tours y Compostela) que supuestamente estaban destinados a acoger grandes multitudes. Henrik Karge, (“The Architecture in the Camino de Santiago. Competing Cults of Saint’s Cults in Aquitania”, pp. 153-179), trata dicho fenómeno para poner en relieve la deuda de la arquitectura compostelana con los monumentos de Aquitania y del Midi.

No obstante, el autor enfatiza cómo Santiago es capaz de superar a sus modelos transpirenaicos en perfección arquitectónica y programas escultóricos, así como de incorporar soluciones de prestigio de la arquitectura cristiana de Roma, como es el caso de la *confessio*. Por su parte, Carles Sánchez Márquez (“Sobre los santos constructores en el Camino de Santiago”, pp. 181-191), trata el mito del surgimiento de la figura del santo constructor en el Camino de Santiago entre los siglos XI y XII -Santo Domingo de la Calzada, san Juan de Ortega, san Lesmes, san Raymond Gayrad- a partir del análisis de las fuentes documentales. El autor llega a la conclusión de que estos no tuvieron, en realidad, formación técnica, y que se trató más bien de comitentes y no de arquitectos. Para ellos, la promoción de obras públicas en el Camino fue una manera de santificación y de servir de modelos a preladados y reyes. Fueron, así, recordados por la posteridad como constructores de obras, ya que, siguiendo los modelos veterotestamentarios, en la Edad Media el *auctor* no era tanto el que realiza manualmente la obra, sino el que provee lo necesario para llevarla a cabo. Especialmente significativo, por su contenido y novedad, es el artículo de Kathryn Brush, “Arthur Kingsley Porter and the Art of the Pilgrimage Roads” (pp. 193-209), ya que este año se conmemora el centenario de la publicación de la obra *Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads* (1923), que supuso la consagración de la catedral de Santiago como una de las obras maestras del arte románico y la importancia de la peregrinación a Compostela como motor de creación artística. Con ello, se superaba el chauvinismo francés, que pensaba que todo lo importante en la Edad Media había sucedido en Francia, y se canonizaba al arte románico español como una de las creaciones más originales de los siglos XI y XII europeos.

La sección tercera, “En torno al Códice Calixtino y el culto a Santiago”, analiza a través de tres importantes artículos la importancia del *Liber sancti Iacobi* en la afirmación del culto a Santiago en Italia y Portugal, así como la contribución de Compostela a la épica y al imaginario medieval carolingio. Laura Ramello (“La vulgarización romance del *Pseudo-Turpín*”, pp. 213-231) habla sobre los objetivos puestos en marcha desde el año 2018 con la creación del *Historia Turpini Project*, en el que un equipo interuniversitario y multidisciplinar pretende analizar la tradición romance del libro IV del *Liber sancti Iacobi*, con el objetivo de crear un *corpus* de traducciones medievales del texto en las distintas lenguas europeas y explicar los distintos ritmos y resistencias en ese proceso. Por su parte, Adeline Rucquoi (“Carlomagno, cruzado y peregrino”, pp. 233-247), vuelve sobre el tema del Congreso Internacional de Estudios Jacobeos de 2003, dedicado al *Pseudo-Turpín*. La autora analiza las razones por las cuales la curia compostelana se apropió de la figura de Carlomagno y la interpretó en clave peninsular, con el objetivo de convertirlo en modelo de peregrino y cruzado en España, así como de referente para los reyes de Castilla y León. Asimismo, Alison Stones (“Notes on Santiago, Pistoia and St James”, pp. 249-258) vuelve

sobre el tema de la reliquia jacobea de Pistoia, el papel del canónigo Rainerius en su llegada a la ciudad toscana entre 1138 y 1145, así como la importancia de los manuscritos conservados en el Archivio di Stato di Pistoia (Doc. Vari I y 27), que, según la autora, certifican que el *Liber sancti Iacobi* estaba ya en gran parte completo antes de 1138. Por último, el artículo de Maria José Azevedo Santos, titulado, “La copia del Códice Calixtino de la Biblioteca Nacional de Portugal (Lisboa)” (pp. 259-267), se convierte en un emocionado homenaje a la obra del medievalista francés Pierre David y su contribución a la historia eclesiástica de Galicia y Portugal en la Edad Media. En su trabajo, analiza el contenido y rasgos paleográficos de la copia (no completa) del Calixtino de la Biblioteca Nacional de Portugal, Alc. 334, procedente del monasterio de Alcobaça y realizada a finales del siglo XII, que certifican el interés por el culto a Santiago y las leyendas jacobeanas en el país luso.

La cuarta sección dedicada a “La experiencia del Camino: del reto del peregrino al viajero moderno” aúna cuatro artículos que proponen un particular recorrido por el género del relato y la memoria de la peregrinación que abarca desde el siglo XV a la actualidad. Klaus Herbers, “*Sola fide credimus que salvat nos homines*. Jeronimus Münzer, los humanistas y la peregrinación jacobea” (pp. 271-287), analiza la visita en 1494 a Padrón y Compostela de este humanista alemán procedente de la ciudad de Núremberg después de un largo itinerario. El estudio, que se centra en las impresiones que a Münzer le produce la ciudad y el santuario, está acompañado de las ilustraciones del manuscrito de la München, Staatsbibliothek, Clm 431, que incluyen un interesante esquema de la cabecera de la catedral de Santiago (f. 173r). Para el autor, el itinerario de Münzer es un ejemplo de un humanista peregrino que quiere creer y saber al mismo tiempo, de ahí su irónica frase “*Sola fide credimus*”, cuando comenta que el cabildo no quiere enseñar el cuerpo del Apóstol, o su interés en copiar pasajes del *Liber sancti Iacobi* y de otros textos para documentar su viaje. Por su parte, Lisa Waleit (“Relatos de los patricios Rieter de Núremberg y la tradición familiar de peregrinar a Santiago de Compostela”, pp. 289-305), nos introduce en otro gran tema de la peregrinación tardomedieval, el viaje de nobles y patricios a Santiago, Jerusalén y Roma como forma de prestigio. Tal es el caso de la familia Rieter de Núremberg que mantuvo la tradición de peregrinar a estos santos lugares durante varias generaciones, entre 1384 y 1498. Tanto Peter como su hijo, Sebald el Viejo, hicieron estos recorridos y dejaron testimonio escrito sobre ello en un relato: si el primero estuvo en Santiago en 1428; el segundo, en 1462-1463. Para los Rieter, pertenecientes a la cultura caballeresca del siglo XV, era importante dejar memoria de su visita en el santuario: si Peter había hecho instalar un gran cuadro sobre el coro de la catedral con su imagen, su hijo Sebald lo hizo renovar y le añadió una gran cruz, la imagen del apóstol, así como referencias a su madre, a su esposa y a él mismo. Tampoco dudó en colocar su escudo y el

de otros miembros de la familia sobre la imagen de Peter Rieter. Es una pena que todos estos exvotos, que un día decoraron las paredes del coro de la catedral de Santiago, no se hayan conservado y que no podamos estudiar, como se está haciendo en la actualidad en el santuario de la Natividad de Belén, el tipo de huellas que la nobleza europea dejó en forma de pinturas votivas y graffiti a su paso por el santuario de peregrinación. Por su parte, Peter Rückert (“La hija del papa: Margarita de Saboya en camino a Santiago”, pp. 307-322) nos presenta una novedosa investigación derivada de una gran exposición internacional celebrada en Alemania, Suiza e Italia sobre la figura de Margarita de Saboya, quien peregrinó en 1466 a Santiago de Compostela. En su estudio el autor nos da a conocer una magnífica pieza en azabache de Santiago peregrino, de la segunda mitad del siglo XV, procedente de la colección de arte de los duques de Wurtemberg, que seguramente fue adquirida por Margarita en su peregrinaje a Compostela, y que actualmente está en el Landesmuseum de Wurtemberg (KK blau 74). Cierra esta serie de artículos sobre los relatos de peregrinos una original contribución de Christophe Alcantara, “Análisis de las publicaciones de los peregrinos de Compostela en la red social Instagram: entre continuidad y ruptura” (pp. 323-333), en la que analiza el papel actual de la foto en Instagram, a partir de las publicaciones realizadas hasta 2021 con el hashtag #santiago decompostela o #chemindecompostelle. La imagen digital se convierte así en una nueva forma de relato del peregrino, en el que, siguiendo la teoría semiótica de Umberto Eco, el signo visual actúa como un catalizador de la comunicación y la mediación. Temas recurrentes como la marcha, la indumentaria, la venera, el cuerpo, la sombra del peregrino o el propio camino se convierten así en renovadas marcas icónicas del Camino de Santiago, contribuyen a su éxito inmediato por tratarse de un lenguaje universal, y reactualizan el valor comunicativo y metafórico de símbolos propios de la peregrinación compostelana desde el período medieval, como es el caso de la insignia jacobea (venera), el bastón o el caminar.

Por lo que respecta a la sección quinta, “La peregrinación medieval: del Atlántico al Levante” (pp. 337-345), esta se articula a través de cuatro grandes contribuciones de autores italianos. No podía faltar Franco Cardini, con su “Testimoni in Terrasanta”, en la que se analiza la fascinación que siempre han ejercido la peregrinación de Jerusalén y sus “réplicas” desde la época paleocristiana a la actualidad. Paolo Giulietti, arzobispo de Lucca, trata “Il Pellegrinaggio a Roma negli Anni Santi nelle bolle pontificie di indizione”, en el que dicho autor estudia el fenómeno de la unión entre indulgencia y año santo como una creación propiamente romana, y analiza los itinerarios de Roma durante los Años Santos. Por su parte, el genial Giorgio Otranto (1940-2023), uno de los máximos expertos en el fenómeno de la peregrinación medieval, recientemente fallecido, nos ha legado un precioso texto póstumo sobre “La peregrinación a Monte Sant’Angelo. La contribución de los lombardos”, profusamente ilustrado y bien

documentado. De la mano de otra investigadora la Università degli Studi di Bari, Rosanna Bianco, muy vinculada a los estudios jacobeos, nos adentramos en el rico panorama de los “Simboli jacopei nel Mezzogiorno d’Italia”, un tema que la autora conoce muy bien, pues lleva más de dos décadas haciendo una investigación sobre las huellas de la peregrinación y el culto a Santiago en Apulia.

Se incluye también una original sección – la sexta – dedicada a las “Otras peregrinaciones”. Con ella, se quiere rendir un homenaje a la peregrinación en su dimensión global y universal, y con ello contribuir al estudio comparado del fenómeno. De especial relevancia es la contribución de Satoko Nakajima (“Introducción a las formas y variedades de peregrinaciones japonesas desde su origen hasta el período Edo”, pp. 401-409), en el que se ponen de manifiesto las diferencias entre las peregrinaciones japonesas – de carácter circular y no centrada en una única meta – y el fenómeno jacobeo, focalizado en un objetivo final -Santiago de Compostela- y la idea de un viaje de ida y vuelta. Por su parte, Anna Sulai Capponi (“Peregrinaciones en el mundo latinoamericano”, pp. 411-441) analiza el éxito de Santiago en América, en el que la figura de Santiago pasó muy pronto de “mataindios” a “protegeindios”, así como el surgimiento de nuevos “Caminos de Santiago” en el ámbito iberoamericano.

La sección séptima – “Caminos e *pelerinaxes* en Galicia” nos introduce en otro espacio, a veces olvidado en los estudios jacobeos: el hecho de que más allá del Camino de Santiago, Galicia ha sido desde siempre una tierra de romerías y veneración de los santos. Manuel Vilar trata así en su contribución, “Romarías e peregrinacións en Galicia” (pp. 435-455), el fenómeno de las romerías en el mundo mariner y rural gallego y la importancia que estas fiestas, profundamente ritualizadas, han tenido en el establecimiento de vínculos de identidad colectiva. Aunque la modernidad ha supuesto un desafío para su supervivencia o para la conservación de algunos de sus rituales sagrados, muchas de estas fiestas continúan con éxito en la actualidad por el importante valor de atracción que todavía ejercen para los jóvenes, así como por los valores de cohesión social que alimenta en pueblos y comarcas. Por su parte, Mario Crecente “As catedrais de Mondoñedo: proposta para unha vía cultural” (pp. 437-477), reclama la importancia que ha tenido la promoción de iniciativas de tipo cultural y paisajístico en la revitalización de las rutas y los monumentos ligados al Camiño Norte, en la diócesis de Mondoñedo. Así, la creación de un centro de interpretación en San Martiño de Foz, la protección de la Praia das Catedrais, la propuesta de rehabilitación y ampliación del Museo Diocesano de Mondoñedo, o la celebración de los 800 años de la catedral de Mondoñedo constituyen todos ellos ejemplos paradigmáticos de los efectos positivos derivados de una buena interacción entre territorio, instituciones y agentes sociales.

Desde un punto de vista espiritual, el auge del Camino de Santiago es motivo de análisis de la sección novena, dedicada a “Teología y pastoral de la peregrina-

ción”. Piotr Roszak, en su artículo, “Tendencias contemporáneas en la comprensión teológica de la peregrinación cristiana” (pp. 481-496), desgrana los distintos comportamientos y motivaciones de la sociedad actual en relación con el fenómeno de la peregrinación. Ello le lleva al autor a subrayar cómo actualmente el acento está puesto más en el proceso que en la meta, pues el Camino se ve como una experiencia transformativa del ser humano. Por su parte, Paolo Asolan, “Peregrinación y pastoral de (nueva) evangelización” (pp. 497-512), presenta a la peregrinación como una oportunidad para la reconciliación y la conversión, pero también como una vía de conexión con las raíces cristianas de Europa.

Como colofón, la última sección, “Comités, centros de estudio y exposiciones”, explora la interacción entre el auge del fenómeno jacobeo, la investigación, las grandes exposiciones, y el asociacionismo. Paolo Caucci (“Papel de los centros de estudio, revistas y comités en el renacimiento jacobeo”, pp. 517-534) expone los grandes hitos que conformaron las bases del estudio del Camino de Santiago desde el siglo pasado. La creación del Centro di Studi Compostellani en Perugia (1982), y la celebración tanto Perugia (1983) como en Pistoia (1984) de sendos congresos internacionales fueron, sin duda, el punto de partida de un renovado interés científico por el Camino de Santiago. En él estuvieron involucradas una serie de personas de distintas partes de Europa que, posteriormente, conformaron el Comité Internacional de Expertos, creado en 1992. *Europalia* (1985), la declaración del Camino de Santiago como Primer Itinerario Cultural Europeo (1987) y Patrimonio Mundial de la UNESCO (1993) son todos ellos hitos de un largo proceso que en este momento continúa, con gran éxito, a través de la celebración de congresos internacionales, la edición anual de la revista científica *Ad Limina* (2010) y el asesoramiento constante que ejerce el Comité en relación con el Camino de Santiago. Por su parte, Francisco Singul (“Desde *Europalia* a hoy, el camino de las exposiciones”, pp. 535-558) analiza el impacto que tuvo la celebración en Gante, en 1985, con motivo de la entrada de España en la Comunidad Europea, de una memorable exposición dedicada al fenómeno jacobeo, con el título: *Santiago de Compostela. Mil ans de pèlerinage*. El autor hace así un recorrido por las numerosas exposiciones nacionales e internacionales que, a partir de *Europalia*, ayudaron en la década de 1990 y primera del siglo XXI a forjar y consolidar un discurso jacobeo, europeo y científico. Este recurso, que se caracteriza por combinar la exposición de piezas con la edición de importantes catálogos en años jacobeos, demostró su efectividad en el pasado, como es el caso de *Santiago. Camino de Europa* (1993), *Luces de Peregrinación* (2004), o *Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez* (2010). No obstante, el hecho de que en la actualidad las instituciones hayan perdido interés por exposiciones de gran formato no está contribuyendo a la visibilidad de las celebraciones jacobeanas, de manera que se echa en falta una gran exposición retrospectiva de Santiago y el Camino como las que tenían lugar en el pasado. Por último, Francisco Javier

Almozara Valenzuela, en su contribución “Asociaciones y cofradías jacobeanas en el mundo jacobeano” (pp. 559-582), analiza el gran crecimiento de la peregrinación y el asociacionismo americano en los últimos diez años, en el que destaca el papel desempeñado de Brasil, seguido de México, Argentina y Colombia.

La lectura de estas actas proporcionará al lector un estado de la cuestión de la investigación jacobea en la actualidad, desde puntos de vista muy diversos. Es evidente que sin peregrinos no existiría el Camino, pero también que sin un relato histórico coherente, bien documentado cultural y espiritualmente, el Camino sería una ruta más. Tal y como decía Alan Morinis, “La peregrinación es un viaje materializado por una persona en busca de un lugar o de un estado que cree que encarna un valioso ideal”. Compostela ha sabido encarnar durante siglos ese ideal, pues, tanto en el pasado como en el presente reciente, caminar a Santiago ha sido tanto un motor de creación artístico y cultural como de desarrollo económico, sin el cual Europa no podría explicarse. Ahora, su desafío más inmediato está en la globalización, ante la cual el estudio de la peregrinación se enfrenta a nuevos retos; muchos de ellos están ya anunciados o recogidos en este libro, como si se quisiese con ello marcar una línea de vitalidad y futuro.



Fig. 2. Presentación de la Actas en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, 15 de diciembre de 2023, Santiago de Compostela: Xosé Manuel Merelles Remy, director del Turismo de Galicia (centro), y los editores del libro, Paolo Caucci von Saucken, Presidente de Honor del Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago (izquierda), y Manuel Castiñeiras, su actual presidente desde julio de 2022 (derecha).

Nel 2023, con questo suo 44° numero la rivista torna a Perugia. L'impostazione continua ad essere la stessa: fondamentale è la ricerca sulla tradizione del pellegrinaggio a Santiago quale si è manifestata nella storia, nell'arte e nelle letterature, ambiti ai quali, in questa nuova fase, si vogliono aggiungere nuovi spazi come quelli derivati dagli studi sull'antropologia, l'economia, la statistica... Inoltre, ritenendo che la materia studiata sia collegata all'intera civiltà dei pellegrinaggi e che abbia prodotto una realtà interdipendente, poliedrica, complessa ed articolata, in cui si avvertono influenze reciproche e allo stesso tempo modalità diverse, si cercherà di indagare anche in questi nessi, accogliendo studi sui pellegrinaggi a Roma e Gerusalemme e per quanto riguarda la letteratura odepórica anche sulla contigua letteratura di viaggio di cui indubbiamente, anche se con caratteristiche specifiche, essa è parte. La rivista infine vuole porsi nell'ambito di un vasto spazio scientifico che se da un lato affonda le proprie radici nel *Centro Italiano Studi Compostellani*, dall'altro si radica essenzialmente, con un taglio interdisciplinare, nel mondo della ricerca internazionale, a cui fa esplicito riferimento per i criteri e le regole di ammissione e valutazione dei contributi da pubblicare.

